

# L'anglage selon Nathalie Jean-Louis



**Nathalie Jean-Louis**

*A 34 ans, cette jeune femme volontaire a fait sien le métier d'angleuse après plusieurs années de formation. Elle est reconnaissante d'avoir eu la chance de côtoyer l'un des meilleurs spécialistes du domaine. Son cursus a démarré «tout en bas de l'échelle, avec la*

*pratique du perlage», après une maturité décrochée dans un lycée artistique. Sa motivation lui donne des ailes et l'entraîne à se former à l'anglage main à la lime et à la décoration manuelle horlogère, «domaines où il faut impérativement avoir la volonté d'apprendre, d'apprendre toujours plus!» Plus qu'un déclic, c'est une vocation. Elle raconte qu'elle a «pris goût à repousser toujours davantage les limites pour atteindre un meilleur résultat. J'aime bien me lancer des défis pour faire mieux!»*

*Son art se focalise sur la décoration de mouvements horlogers haut de gamme de pièces réalisées en petites séries ou uniques. «Des constructions compliquées, absolument magnifiques, s'émerveille Nathalie Jean-Louis, qui nécessitent parfois jusqu'à huit heures de travail!» Une tâche méticuleuse qu'elle accomplit à l'enseigne de Vidayhado, l'atelier qu'elle a fondé en 2011, en solo. Parce que cette perfectionniste tient à effectuer chaque geste elle-même, afin de maîtriser l'ensemble. Quitte à s'infliger de longues journées de labeur qui débordent régulièrement sur les week-ends. Pour elle, le fait d'être seule à intervenir constitue une garantie que le travail est bien fait. Elle est d'ailleurs convaincue «que pour réussir quelque chose de beau, il faut beaucoup d'implication personnelle!»*

*On devine chez elle un certain bonheur à exercer un métier rare, réservé aux passionnés, qui exige des années d'expérience. En pratiquant l'anglage main à la lime, l'anglage micromoteur, le perlage manuel, le cerclage ou encore le satinage, c'est aussi une satisfaction pour la jeune femme de contribuer à faire perdurer «un patrimoine qui a tendance à se perdre».*

*D'ailleurs, Nathalie Jean-Louis compte bien étendre le rayonnement de son savoir-faire à un autre domaine: elle projette de lancer, dans un proche avenir, une ligne de bijoux haut de gamme qui rassemblerait d'autres métiers d'art (émail, sertissage, gravure) en vogue dans l'horlogerie.*

L'anglage main à la lime, c'est une vocation pour Nathalie Jean-Louis, virtuose de la décoration de mouvements. La fondatrice de l'atelier Vidayhado raconte ce métier d'art qu'elle pratique avec un sens du défi depuis plus de dix ans.

*Brigitte Rebetz*

